



Contos de Ficção e Política Latinoamericana
Março de 2021

Professora Beatriz Rey
rbeatriz@american.edu
www.beatrizrey.com

Espaço Rasgo
contato@espacorasgo.com
www.espacorasgo.com

Dia/horário das aulas: 10, 17, 24 e 31 de março das 19h às 21h

Objetivo do Curso

O curso tem como objetivo apresentar aos alunos os principais temas da política latinoamericana a partir de contos escritos por escritores da região. A cada encontro, discutiremos como os textos refletem ou abordam questões políticas atemporais ou específicas de diversos períodos históricos. A partir do debate embasado em peças de ficção, apresentarei os principais debates da ciência política sobre desenvolvimento político, econômico e social dos países da América Latina. Não focaremos em nenhum país específico -- a ideia é oferecer aos alunos uma base teórica introdutória que facilite o entendimento de temas políticos atuais na região. O curso está dividido em quatro períodos históricos: colonial, pós-independência, contemporâneo e atual. Abaixo listo os contos associados com cada período histórico, bem como a programação para as quatro aulas.

Dinâmica do Curso

No começo de cada aula, faremos uma recapitulação dos contos associados com a(s) temática(s) do dia. Isso significa que não leremos os textos durante a aula; é esperado que os alunos façam isso *antes* da aula para acompanhar a discussão. A partir das histórias e personagens dos contos, a professora apresentará e explicará os principais temas previstos para aquele dia. Na última parte da aula, faremos debates a partir das perguntas dos alunos.

Contos

- “Leyenda de la Tatuana”, de Miguel Angel Asturias
“The Adventurer Who Pretended That He Was a Bishop”, de Gaspar de Villarroel
“El Matadero”, de Esteban Echeverría
“Diga a eles que não me matem”, de Juan Rulfo
“Missa do Galo”, de Machado de Assis
“Dentres Negros, Cabelos Azuis”, de Lima Barreto
“Paz en las Alturas”, de Romulo Gallegos
“A Reunião”, de Julio Cortazar
“A Casa de Adela”, de Mariana Enriquez
“The Dinner”, de Julian Fuks
“El País donde los niños no querían nacer”, de Augusto Roa Bastos
“Lección de Cocina”, de Rosario Castellanos
“Warma Kuyay”, de Jose Maria Arguedas
“Los Gallinazos Sin Plumas”, de Julio Ramon Ribeyro
“La Prodigiosa Tarde de Balthazar”, de Gabriel Garcia Marquez
“Feliz Ano Novo”, de Rubem Fonseca
“El Simio”, de Luis de Leon

Programação das Aulas

10 de março

Apresentação

Período Colonial

- Contos: “Leyenda de la Tatuana”; “The Adventurer Who Pretended That He Was a Bishop”.
- Temas: Civilizações Pré-Colombianas; Colonização; Independência.

17 de março

Período Pós-Independência

- Contos: “El Matadero”; “Diga a eles que não me matem”; “Missa do Galo”.
- Temas: Sociedade Tradicional; Escravidão; Ordem e Conflitos Sociais; Desenvolvimento Político; Bases do Clientelismo.

Período Contemporâneo I

- Contos: “Dentre Negros, Cabelos Azuis”; “Paz en las Alturas”; “A Reunião”.
- Temas: Sociedade Moderna; Revoluções e violência política.

24 de março

Período Contemporâneo II

- Contos: “A Casa de Adele”; “The Dinner”; “El País donde los niños no querían nacer”; “Lección de Cocina”; “Warmá Kuyay”.
- Temas: Economia Política; Regimes Autoritários; Democratização e Democracia; Questões de Gênero, Raça e Etnia.

31 de março

Período Atual

- Contos: “Los Gallinazos Sin Plumas”; “La Prodigiosa Tarde de Balthazar”; “Feliz Ano Novo”; “El Simio”.
- Temas: Esquerda e Direita; Pobreza e Desigualdade; Corrupção; Populismo; Crise Democrática.